

## REALISATIONS – IMAGES NUMERIQUES 3D

- 2001 - 2016 *Au creux de l'obscur*, recherche comprenant :
- 2016 *Vermille*, oeuvre générative, 3D temps réel, durée infinie, silence (LeCube / Interface-Z)
  - 2003-15 *Outre-ronde*, panorama interactif 3D temps réel, 360 degrés, capteur, silence (ZKM / LeCube / Interface-Z)
  - 2010-2013 *Rouge à venir*, *Blouante*, *Stries plissées*, performances, image 3D générative
  - 2009 *Gris-moire*, performance, image 3D générative, musique et durée variables
  - 2005 - 07 *Oeil-océan*, oeuvre générative, 3D temps réel, durée infinie, silence (LeCube / Interface-Z)
  - 2001 *Là où cela veut poindre*, 14 minutes, animation, silence (CICV / Université Paris 1 UFR 04)
  - 1994 *Etres-en-tr...*, 8 minutes, animation (Brouillard-Précis / ATI - Université Paris 8)
  - 1991 - 1993 *Horgest*, images fixes (LCPC / ATI - Université Paris 8)
  - 1990 *Aforme / Un peu de peau s'étale encore*, 30 secondes, animation (ATI - Université Paris 8)

## EXPOSITIONS – MANIFESTATIONS

- 2016 Immatière, exposition personnelle, Galerie Charlot, Paris;
- 2015 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris; Regarder et voir, exposition de groupe, Galerie RuArts, Moscou, Russie; *Aforme*, in Surfaces pénétrantes, Cinéma Xenis, Zurich, Suisse;
- 2014 Entre-mondes, exposition Chine-France, Patronage Laïque Jules Vallès, Paris; Visions, Loft Peytavi-Blondet, Paris; Variation Show-Off, Foire d'art numérique, Paris; Exposition binôme, Galerie Charlot, Paris; Surfaces pénétrantes, Musée Autrichien du Cinéma, Vienne, Autriche;
- 2013 *Rouge à venir*, enregistrement, CrisisRus, FUZ-Le Générateur, Gentilly; *Oeil-océan*, collection d'art contemporain d'ArtAddict, Galerie Envie d'art, Paris;
- 2012 *Outre-ronde*, Seuils-Lumière, Mantes-la-Jolie; Tirages et projections, Galerie Charlot, Paris;
- 2011 *Outre-ronde / Beyond-Round*, installation interactive cylindrique, ZKM\_Kubus, Karlsruhe, Allemagne; *Rouge à venir*, performance, création sonore Sigolène Valax, Soirée IRL - Mercoeur, Paris; *Rouge à venir*, Musée du Montparnasse, Paris;
- 2010 *Blouante*, performance, Festival Madatac, Madrid, Espagne; *Gris-Moire*, performance, artiste invitée par Maria Cosatto, Portes ouvertes d'atelier, Hélium/Vallée de Chevreuse; Art numérique, Orangerie des Célestins, Marcoussis, France; *Stries plissées*, performance, Enlarge your Sax, Concert de Pedro Bittencourt, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne; *Etres-en-tr...*, The Computer in Abstraction, Iota Salon, UCLA, Los Angeles, USA;
- 2009 *Gris-Moire*, Festival Cimatix, Bruxelles; Marché International de l'Art Numérique, Bruxelles; *Outre-ronde*, La Générale en Manufacture, Sèvres; Art VideoFest, Musée Hongrois du Commerce et du Tourisme, Budapest, Hongrie; *Gris-Moire*, Concert Kumiko Omura, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne; Performance et Tournoi Laptopsrus, Vision'R, Paris; *Oeil-océan*, Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Bergkamen, Allemagne;
- 2008 Art, Média et Espace Contesté, Belfast, Irlande du Nord; Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Gladbeck, Allemagne; Exposition en ligne, *Oeil-océan*, l'Observatoire critique, <http://www.observatoire-critique.org/>;
- 2007 Festival Croisées d'Artistes, Salle de la Légion d'Honneur, Saint-Denis; Nuit blanche, Abbaye de Maubuisson, Centre d'art contemporain, Saint-Ouen-l'Aumône;
- 2006 Chemins Numériques, Centre Saint-Exupéry, Reims; Galerie Thinking Pr!nts (Bruxelles), ArtParis, Grand Palais, Paris;
- 2005 1<sup>er</sup> Jubilé de l'art cybernétique, ANSI, Villa des Arts, Paris;
- 2004 Programmation orientée art, Soirée de clôture, Immanence, Paris;

- 2003 Ichim 03, Videoclub, Paris; Festival Contre Nature, Marseille; Festival International de Films de Femmes, Maison des arts, Créteil;
- 2002 Isea 2002, Electronic Theatre, Nagoya, Japon; Adac Galerie, Paris;
- 2001 Festival des Cinémas Différents, Cinéma La Clef, Paris; 4e Festival Art et Technologie, Théâtre Jean Legendre, Compiègne;
- 1997 Cybergirls, Cinémathèque, Paris; Ordinateur intime, Projektraum, Hanovre, Allemagne;
- 1996 Film and Video Umbrella, Computer World 3, Londres (sélection d'animations 3D);
- 1995 Imagina, Monaco; Festival du Film de Femmes, Créteil;
- 1994 Travaux d'atelier (avec Orlan, Gianni Toti...), Brouillard-Précis, Marseille;
- 1993 Expositions personnelles, Alliance Française, Hong Kong, CCF, Séoul, Corée du Sud;
- 1992 2e Rencontre d'Art Infographique, Art3000/Palais de Tokyo, Paris; Imagina, Galerie Numérique, Monaco; Plastique et Synthétique, Fondation Le Corbusier, Paris;
- 1991 Rencontre d'Art Infographique, Art3000/Centre Georges Pompidou, Paris;
- 1990 Artifices n° 1, Espace Jeunes Créations, Salle de la Légion d'Honneur, Saint-Denis;

## RESIDENCES

- 2006-2010 - ZKM, Institut des Médias Visuels, Karlsruhe, Allemagne
- Sept 2009 - Les Pixels Transversaux, La Générale en Manufacture, Sèvres, France
- 09.03-01.06 - Atelier d'Art3000/LeCube, Issy-Les-Moulineaux, France
- Été 2001 - Cicv, Hérimoncourt, France
- 10.93-06.94 - Atelier Brouillard-Précis, Marseille, France

## PRESSE – CITATIONS – INTERVIEWS

- Catalogues :** \* *Outre-ronde* (Beyond-Round), bilingue, Edition Galerie Charlot, mai 2016;
- \* *Immatière*, exposition Galerie Charlot, Edition Galerie Charlot, février 2016;
- \* *Entre-mondes*, exposition Chine-France, Patronage Laïque Jules Vallès, Paris, 2014, 15 p.;
- \* *Art Numérique*, M. Gaumnitz – A.-S. Le Meur, Marcoussis, France, 2010, 22 p.;
- \* *Weltbild, Kosmos, Bildwelten*, Gladbeck, Allemagne, 2008, 84 p.;
- \* *Création Numérique – Tendances, lieux, artistes*, Anne-Cécile Worms, Musiques & Cultures Digitales, M21 éditions, 2008, 330 p.;
- Essais :** \* A. Lioret, P. Berger, *L'art génératif. Jouer à Dieu... un droit ? un devoir ?*, L'Harmattan, 2012, p. 76 ;
- \* P. Wells, *Re-Imagining Animation*, AVA Academia, 2008, 192 p.;
- Articles :** \* A. Lioret, L. Sellam, J. Tombeur, *Art(s) Numérique(s)*, in *Création Numérique / Pixel*, n° 118, 2006, p. 34;
- \* M. Rackham, « Wonderland - A Manifesto for 21st Century Immersive Works », in *Experimenta Vanishing Point*, Mesh Issue #18, Australie, 2005;
- \* J.-P. Fargier, « Images des origines », in *Le Monde*, 14 juin 1994;
- \* C. Courty, interview, «ArtsHebdoMedias, « Apprendre à voir le monde », in « Relation Art-Sciences », oct. 2013; *Etres-en-tr...* », in *Nov'Art*, janvier 1995;
- \* Journal de l'Alliance Française, janvier 1993; \* Hong Kong Economic Journal, mars 1993; \* South China Morning Post, mars 1993;
- Conference :** \* C. Martin, « Culture d'écran. Etude de modèles d'interaction écran-public alternatifs », in « Expanded Cinema et art médiatique. Quelle politique du sensible? », Lyon 2, 2013;
- \* S. Valax, « Nombres, abstraction, sensualité. *Oeil-océan* de A.-S. Le Meur », in Siana, Semaine internationale des arts numériques et alternatifs, Evry, mars 2009;
- Radio :** \* France Culture, 1ère Edition, Pierre Assouline, interview téléphonique, 7 décembre 2000;
- Web TV :** \* NewsArtToday TV, Reportage, Eric Patou, Immatière, Galerie Charlot, avril 2016;
- Web :** \* ArtsHebdoMedias, Samantha Deman, « Et l'obscurité devient refuge », février 2016;
- \* ArtsHebdoMedias, Marie-Laure Desjardins, « Rouge-funambule », juin 2014 ;

- \* Temporalité abstraite, entretien d'A-S Le Meur avec N. Smolianskaïa, in [re]penser les langages de l'art, dir. N. Smolianskaïa, Revue électronique Rue Descartes, n° 80, 2014/1.
- \* ArtsHebdoMedias, « Apprendre à voir le monde », interview écrite, in « Relation Art-Sciences », oct. 2013;
- \* ArtsHebdoMedias, Marie-Laure Desjardins, « L'intersection sensible », février 2012;
- \* Beyond-Round, Anne-Sarah Le Meur, ZKM, interview anglais en ligne, July 2011, <http://zkm.de/media/video/beyond-round-interview-mit-anne-sarah-le-meur>
- \* Sklunk numéro 2, P. Bongiovanni, interview en ligne, décembre 2005;
- \* M. Rackham, <http://www.realtimearts.net/rt53/rackham.html>, « ISEA Nagoya: The delightful slowness of being », 2002;
- \* E. Couchot, M.-H. Tramus, « Gesto y calcul », [www.geocities.com/Athens/8478/ardila.htm](http://www.geocities.com/Athens/8478/ardila.htm)

## CONFERENCES

- 2016 « *Outre-ronde*. Interactivité contre-intuitive et implication du corps », in « L'acteur à travers le prisme du numérique: corporéité, avatar et spectacle vivant », Journée d'étude, Paris 8 – MSH Paris Nord;
- 2015 Démarche d'artiste, Proekt Fabrika, Moscou, Russie; « Image 3D amoureuse », Le Cube, Issy-les-Moulineaux; « Regarder ou bouger-agir. Temporalité et picturalité dans les oeuvres interactives », in Ralentir Peintures, 2e journée d'étude, UMR Acte, Université Paris 1; « La présence du texte dans les arts numériques », MUDO, Musée de l'Oise, Beauvais;
- 2014 « Démarche. Programmation et corporéité », Agora Michel Sicard, Université Paris1 ; « Créons absurdement en image 3D! », Université d'Arts et de Design, Karlsruhe, Allemagne ; « Image 3D et programmation: détournement artistique », Université Paris-Est Marne-la-Vallée ;
- 2013 « *Outre-ronde*. Pour une interaction contre-intuitive », Séminaire Fictions et Interactions, UMR Acte, Université Paris 1;
- 2012 « Création numérique », Conférence-dialogue, AS Le Meur et M. Cosatto, Mantes-la-Jolie; « *Outre-ronde*, Danser avec l'image », Atelier Qualités de mouvement et visualisations de modèles physiques, Ircam-Centre Pompidou et LIMSI-CNRS, Paris;
- 2011 « D'Oeil-océan à *Outre-Ronde*. Jeux de regards », NCCA, Moscou, Russie; « Création, exposition et conservation d'une installation interactive cylindrique », Inha, Paris;
- 2010 *Outre-ronde*, Friday OpenLab, Medialab-Prado, Madrid, Espagne; « Voir et regarder. Temporalité abstraite », N. Smolianskaïa et A-S Le Meur, Collège International de Philosophie, Paris;
- 2009 *Outre-ronde*, Goldsmiths Thursday Club, University of London, Londres; « *Outre-ronde*, une interaction contre-intuitive et sensible » ISEA2009, Belfast, Irlande du Nord; « Corps, nombres, lumière : les phénomènes colorés d'*Oeil-océan* », in *Digital Art*, direction A. Lioret, Conférences VRIC, Laval Virtual, Laval;
- 2008 « *Oeil-océan*, image expérimentale 3D temps réel », Festival d'art et de design d'Ulster, Belfast, Irlande du Nord; « Image, dispositif, interaction. Jeux de perception dans *Outre-ronde* », Ecole Supérieure d'Art et Design, Saint-Etienne; « Image 3D expérimentale », Ecole Supérieure d'Art, Aix-en-Provence; « Corps-nombre-couleur : les phénomènes lumineux de *Oeil-océan* », Create, Groupe européen de recherche en couleur et technologie, Charleville-Mézière;
- 2007 « Programmer l'image : dynamique et écueils pour l'invention artistique », Euréka, Le moment de l'invention, Université Paris 8 / ESPCI;
- 2006 « 3D temps réel artistique : phénomènes lumineux non réalistes », Journée « Signal Image et Arts », CNAM, Paris; « Réaliser et diffuser un panorama 3D temps réel - Parcours d'artiste », Conférence-démo, Espace Pierre Mendès France, Poitiers;
- 2005 « Dans le noir de l'écran », i>médias, visioconférence, Paris-Annecy; « *Oeil-océan, Au creux de l'obscur*. Genèse », Le Cube, Issy-Les-Moulineaux; « 3D : Temps réel/animation/ expérimentation », in « Création numérique: concepts, outils, analyses », Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing; « L'alternative du trait dans la création en image de synthèse », in « Le dessin hors papier », Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône; « Une autre image de synthèse », séminaire de L. Poissant, Uqam, Montréal, Canada;

- 2004 « L'art numérique », table ronde organisée par X. Perrot, Grande Halle, Villette Numérique, Paris;  
 « Une autre esthétique de l'image 3D », Institut Charles Cros, Université Marne La Vallée;
- 2003 « Image de synthèse et sexualité », Atelier FémininMasculin, Université de Genève, Suisse;  
 « Code-art. Quelle démarche ? », La forge des outils, Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers;
- 2002 « *Into the Hollow of Darkness, Realising a 3D Interactive Environment* » (« *Au creux de l'obscur*, Réalisation d'un environnement 3D temps réel »), Isea2002, Nagoya, Japon
- 2000 « Image de synthèse et sexualité », Isea 2000, Paris;
- 1999 « La Ressemblance Corporelle », Web Bar/Anomos, Paris; « Art par ordinateur : la résistance du corps », Isea 1999, Sao Paulo, Brésil;
- 1997 « Kann die Programmiersprache künstlerische Arbeit ermöglichen » (Programmer : un processus de création artistique ?), in « 9ème Colloque Film-Télévision », Weimar, Allemagne;

## PUBLICATIONS

- « Regarder ou bouger-agir ? Plasticité et temporalité dans les oeuvres interactives », in *Pratiques Picturales* n° 2, revue en ligne, UMR Acte (CNRS - Université Paris 1), 2016.
- « Corps-nombres-lumière : phénomènes colorés de Oeil-océan », (en russe) in *Media: Between Magic and Technology*. Edited by N.Sosna and K.Fedorova. Moscow-Ekaterinburg: Armchair Scientist, Russie, 2013. pp. 19-37. --- (en français) *Communication, Organisation, Symboles, MEI n° 29*, direction C. Batazi et C. Masoni-Macroix, Editions L'Harmattan, mars 2009, 216 p. --- (en anglais) in *Digital Art*, direction A. Lioret, VRIC, Laval Virtual, France, avril 2009, 414 p.
- « *Beyond-Round / Outre-ronde* », in *Devices that Alter Perception*, Carson Reynolds Editeur, Japon, 2011.
- « Image, dispositif, interaction. Jeux de perception dans *Outre-ronde* », in *Du split-screen au multi-screen. La narration vidéo-filmique spatialement distribuée*, dir. M. Sobieszczanski avec C. Lacroix, Ed. Peter Lang, nov 2010
- « L'alternative du trait dans la création en image de synthèse », in « Le dessin hors papier », direction Richard Conte, Abbaye de Maubuisson/Cerap, Publications de la Sorbonne, mars 2009, p. 206-218.
- « Programmer l'image : dynamique et écueils pour l'invention artistique », in *Euréka, Le moment de l'invention*, direction Ivan Toulouse et Daniel Danétis, Université Paris 8 / ESPCI, Collection « Arts 8 », L'Harmattan, novembre 2008, p 103-112.
- « 3D-Bilder und Sexualitaet », in « Das Alte und das Neue », *Frauen und Film*, n° 64, Allemagne, 2004.
- « *Into the Hollow of Darkness, Realising a 3D Interactive Environment* », in *Leonardo*, Vol. 37, n° 3, USA, 2004, p. 204-209, 215.
- « *Êtres-en-tr...*, Une création en image de synthèse » (extrait de thèse, 1999), in *Spatialisation en art et sciences humaines*, direction Marcin Sobieszczanski, Peeters Publishers, 2004, p. 171-210.
- « La représentation du corps humain en image de synthèse », in *Anomalie*, n° 1, 2000, p. 82-90.
- « L'expérimentation en image de synthèse », in *Cahiers du numérique*, Vol. 1, n° 4, direction Jean-Pierre Balpe, Hermès, 2000, p.145-165.
- « Kann die Programmiersprache künstlerische Arbeit ermöglichen », in *9e Colloque du Film et de la Télévision*, direction Britta Neitzel, éd. Université Bauhaus, Weimar, Allemagne, 1997, p.328-334.
- « Le jardin systématique », in *Wachsen*, n° 2, éd. Université Bauhaus, Weimar, été 1996, p. 33-39.
- « Image fixe, image animée, univers virtuel, trajectoire d'une dégradation », in *Nov'Art*, n° 9, Paris, 92-93.

## ENSEIGNEMENTS

- 2000 - - Maître de conférences, Art et Multimédia, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne;
- 2004 - 2008 - Chargée de cours, Master Arts et Technologies, Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers;
- 2001 - « Le corps en image de synthèse : de l'aspect à l'espace », Atelier d'analyse d'image, Ecole Supérieure de l'Image (ESI), Poitiers;
- 1995-1997 - Assistante artistique, Section Design, Université Bauhaus-Weimar, Allemagne;
- 93, 97-98, 03 - « Créativité du processus numérique », Ateliers-conférences, ESI, Poitiers ; Ecole des Beaux-Arts, Ecole d'Architecture, Rennes ; Section Média, Université Bauhaus Weimar, Allemagne ; Université des Sciences et Techniques, Hong Kong;

## DIPLOMES

- 1999            Doctorat Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, 'Création artistique en image de synthèse : expression de la corporéité', Université Paris 8, direction d'Edmond Couchot
- 1990            Maîtrise 'Art et Technologie de l'Image', Université Paris 8, Saint-Denis
- 1988            DEUG A (Sciences), Université Rennes 1