

Création artistique en image de synthèse : expression de la corporéité.

Anne-Sarah Le Meur, Université Paris 8, 1999.

Direction : Edmond Couchot.

437 p.

Cette recherche analyse le dialogue entre le processus de création en image de synthèse et les œuvres produites. Ecrire un programme ou utiliser l'informatique pour engendrer une image impose à l'artiste un processus de pensée claire, logique. Le corps et la pensée du corps influencent-ils encore la genèse de l'œuvre ? Si l'artiste n'agit plus énergétiquement, comment son corps peut-il s'infiltrer dans la réalisation ?

Nous avons classé les différents modes de création en image de synthèse selon trois régimes, visuel, numérique, évolutif, en fonction de la part croissante de l'informatique dans le processus de réalisation et dans l'imaginaire de l'artiste. Le régime visuel concerne la représentation de l'espace sans jeu sur les nombres. Le régime numérique se concentre sur les relations entre le programme et les œuvres produites en série. Le régime évolutif est constitué des recherches plus spécialisées relevant de théories biologiques, le programme génère tous les événements visuels et leur évolution. Nous analysons les processus techniques, leurs qualités et leurs contraintes, puis nous regardons comment les œuvres de synthèse d'image les exploitent ou les dévient, en regard de la pensée sur le corps. En conclusion de chacun d'eux, nous proposons l'analyse d'une réalisation personnelle, l'expression de notre propre questionnement sur la place du corps face à cette technologie. Chacun de ces trois régimes montre différentes possibilités d'expression de la corporéité. L'artiste s'exprime et exprime sa conscience du corps par ordinateur comme dans toute autre technique.