

Anne-Sarah Le Meur Rose Apothéose

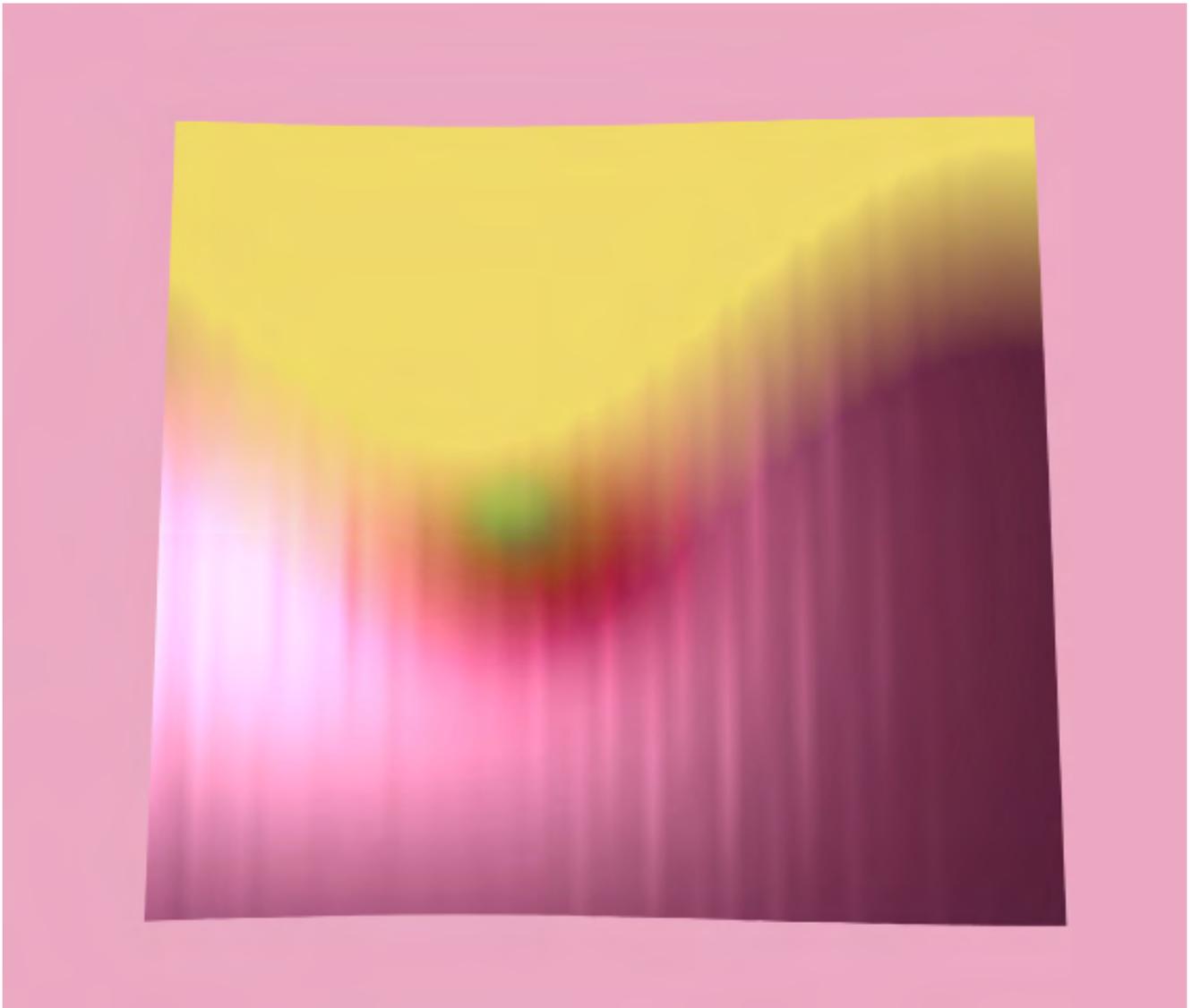
16 Novembre 2018 - 12 Janvier 2019



Pour sa quatrième exposition à la Galerie Charlot, elle qui nous avait habitués à ses fonds noirs intenses, Anne-Sarah Le Meur vire de bord : place au rose ! Rose chewing-gum ou fuchsia, vieux rose, parme peut-être ?, rose abricot-pâle-peau, rose frais, rose laiteux... Les compositions des surfaces s'organisent alors autour de couleurs veloutées et chaudes, parfois contrastées et ponctuées d'opposées : jaune vif, vert franc. Parfois un rose ne révèle qu'au deuxième temps du regard qu'il est juxtaposé à une teinte similaire, légèrement différente, indécélable rapidement, mais qui crisse ensuite doucement sous l'œil. Rose acidulé ? Entremêlement de minimalisme et de rutilance. Ailleurs, le fond prend la forme d'une substance envahissante, faisant disparaître en partie la surface « par en dessous ». Des plissés tremblent, des lisses se posent. La perception se complexifie grâce à des impressions contraires : substance ou surface ? surface ou espace ?

L'espace 3D d'Anne-Sarah Le Meur présente la particularité d'être « diminué », réduit paradoxalement à une surface en mouvement, donc en léger volume, dans un entre-deux de presque épaisseur. Alors que notre société encourage constamment au plus vite, au plus grand, au plus visible..., l'ambition de cette artiste vise un « moins », pour un « mieux » : son laps de volume amène d'infimes mais subtils effets plastiques liés à la perspective.

L'exposition *Rose Apothéose* réunit tirages, œuvres vidéos et œuvres génératives. Dans la continuité des grands peintres obsédés par les sensations colorées, tel Claude Monet, Anne-Sarah Le Meur explore inlassablement les rapports de tons, coupants ou estompés, les textures, fibreuses ou soyeuses, les rythmes d'ondes... Par des boucles, combinatoires et constantes variations sur les nombres, les métamorphoses lentes deviennent caresses ou brusqueries joyeuses pour le regard. Érotique, cette abstraction ?



Rosespose_075

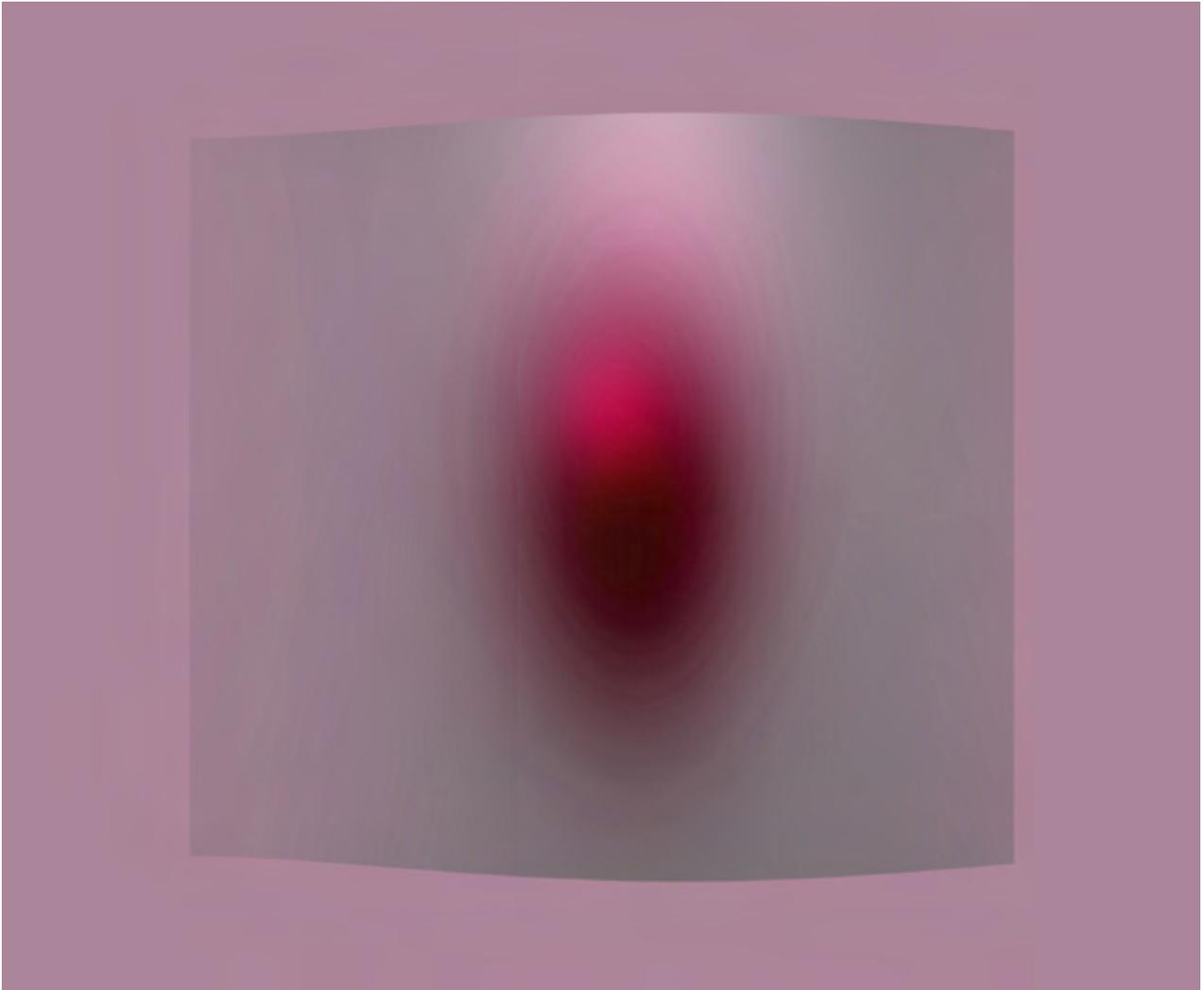
Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium

Print on analog photographic paper on aluminum

76 x 88 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea



Roserte_2_04

Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium

Print on analog photographic paper on aluminum

76 x 88

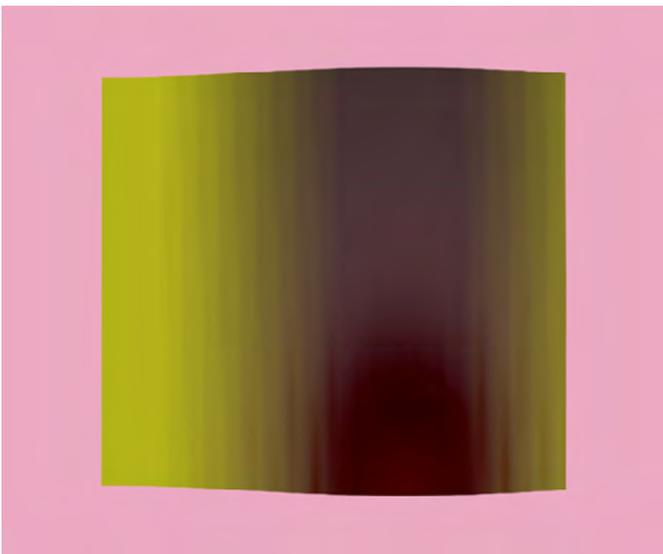
2018

5 exemplaires + 1 ea

For her fourth exhibition at the Galerie Charlot, she who had accustomed us to her intense black backgrounds, Anne-Sarah Le Meur is changing tack: make way for pink! Pink chewing gum or fuchsia, old pink, parma perhaps?, apricot-pale pink-skin, fresh pink, milky pink... The compositions of the surfaces are then organized around velvety and warm colours, sometimes contrasting and punctuated by opposites: bright yellow, clear green. Sometimes a pink only reveals at the second glance that it is juxtaposed with a similar shade, slightly different, quickly undetectable, but which then creaks gently under the eye. Sour pink? A jumble of minimalism and shine. Elsewhere, the background takes the form of an invasive substance, partially removing the surface «from below». Perception becomes more complex thanks to contrary impressions: substance or surface ? surface or space?

Anne-Sarah Le Meur's 3D space has the particularity of being «diminished», paradoxically reduced to a moving surface, therefore in small volume, in an interval of almost thickness. While our society constantly encourages the fastest, largest, most visible..., this artist's ambition aims for a «less», for a «better»: her volume brings tiny but subtle plastic effects linked to perspective.

The exhibition Rose Apothéose brings together prints, video and generative works. In the continuity of the great painters obsessed with colourful sensations, Anne-Sarah Le Meur tirelessly explores the relationships of tones, sharp or blurred, textures, fibrous or silky, wave rhythms... By loops, combinatories and constant variations on numbers, slow metamorphoses become caresses or joyful brusqueness for the eyes. Erotic, this abstraction?



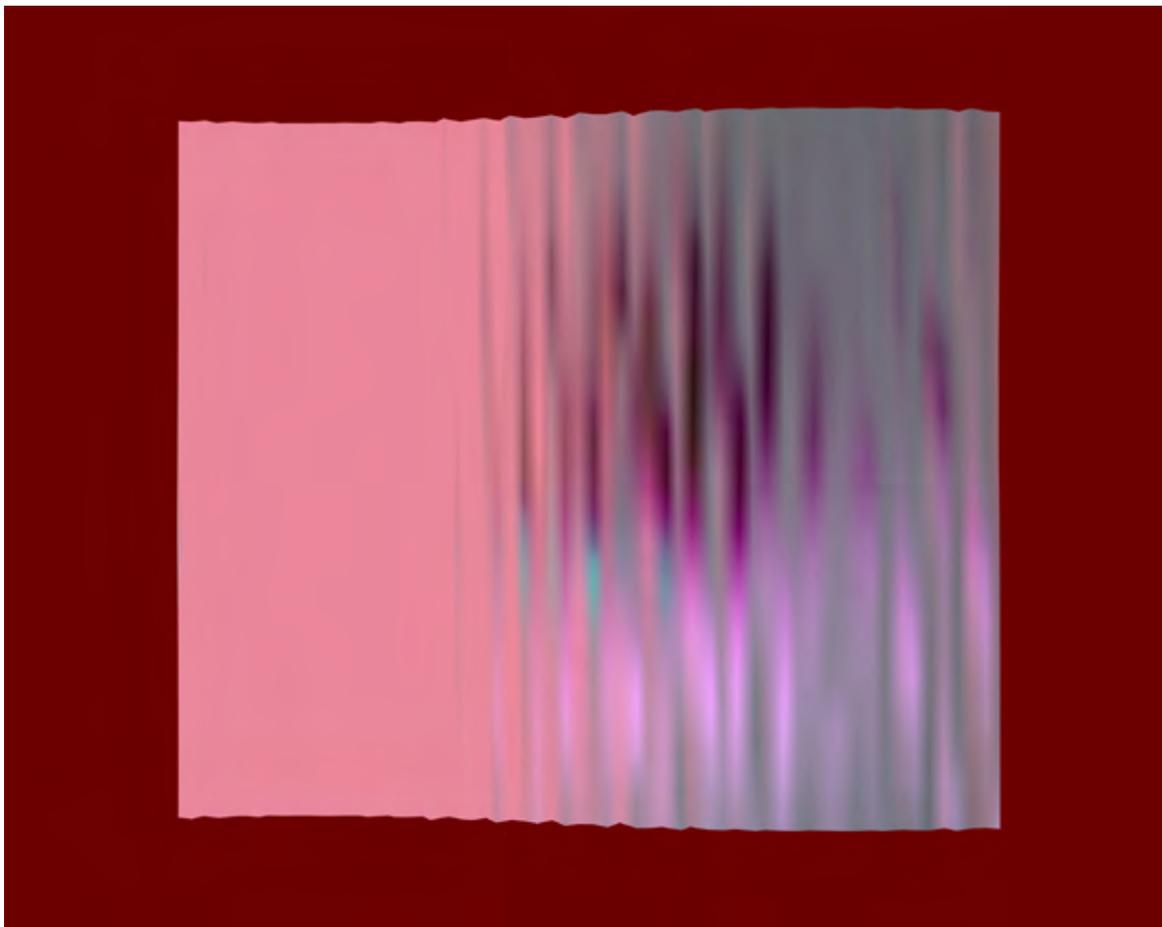
Rosa_333

Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium
Print on analog photographic paper on aluminum
40 x 45 cm
2018
5 exemplaires + 1 ea



Rosespe_010

Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium
Print on analog photographic paper on aluminum
40 x 45 cm
2018
5 exemplaires + 1 ea



E3_3_Nacre_210

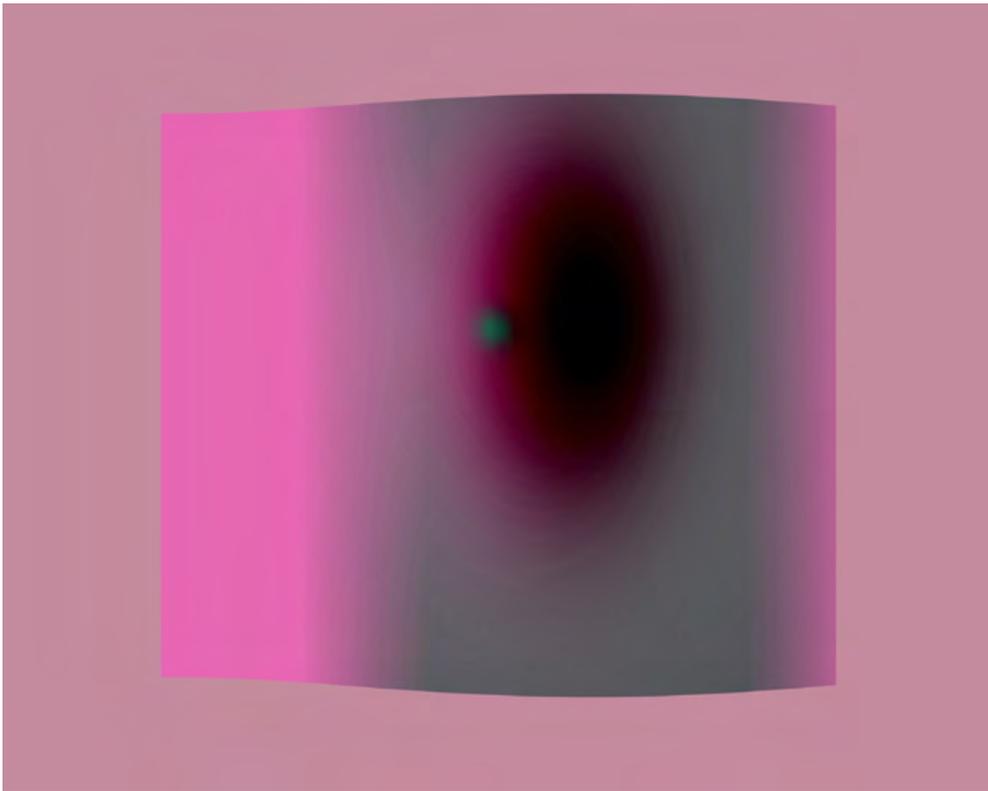
Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium

Print on analog photographic paper on aluminum

40 x 45 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea



Rosebing_07

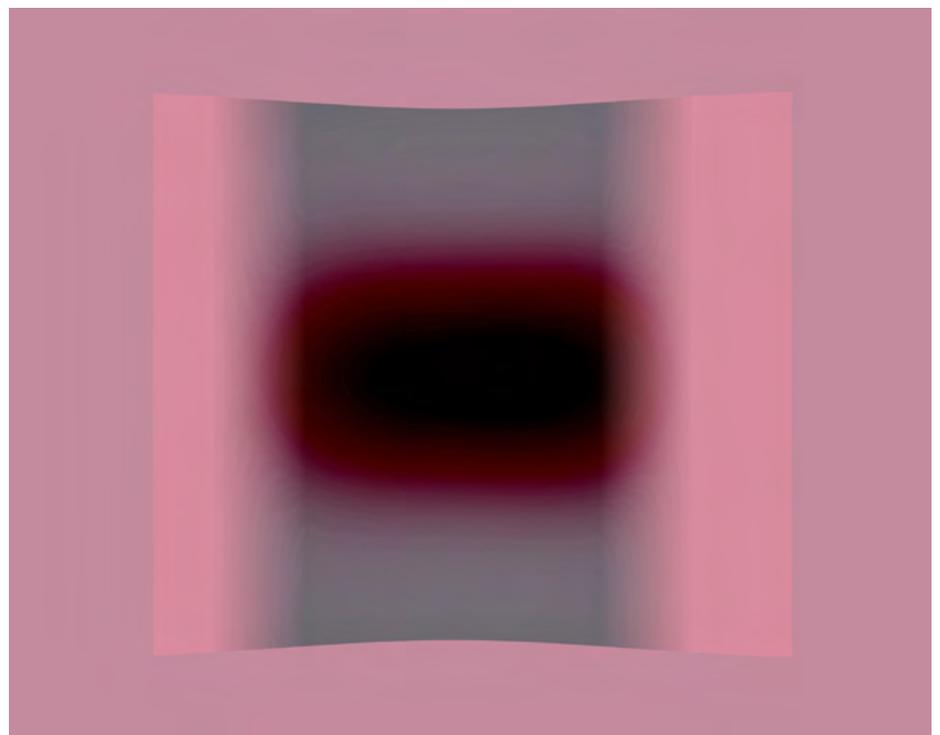
Tirage sur papier argentique
contrecollé sur aluminium

*Print on analog
photographic paper on
aluminum*

76 x 88 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea



Rosebing_10

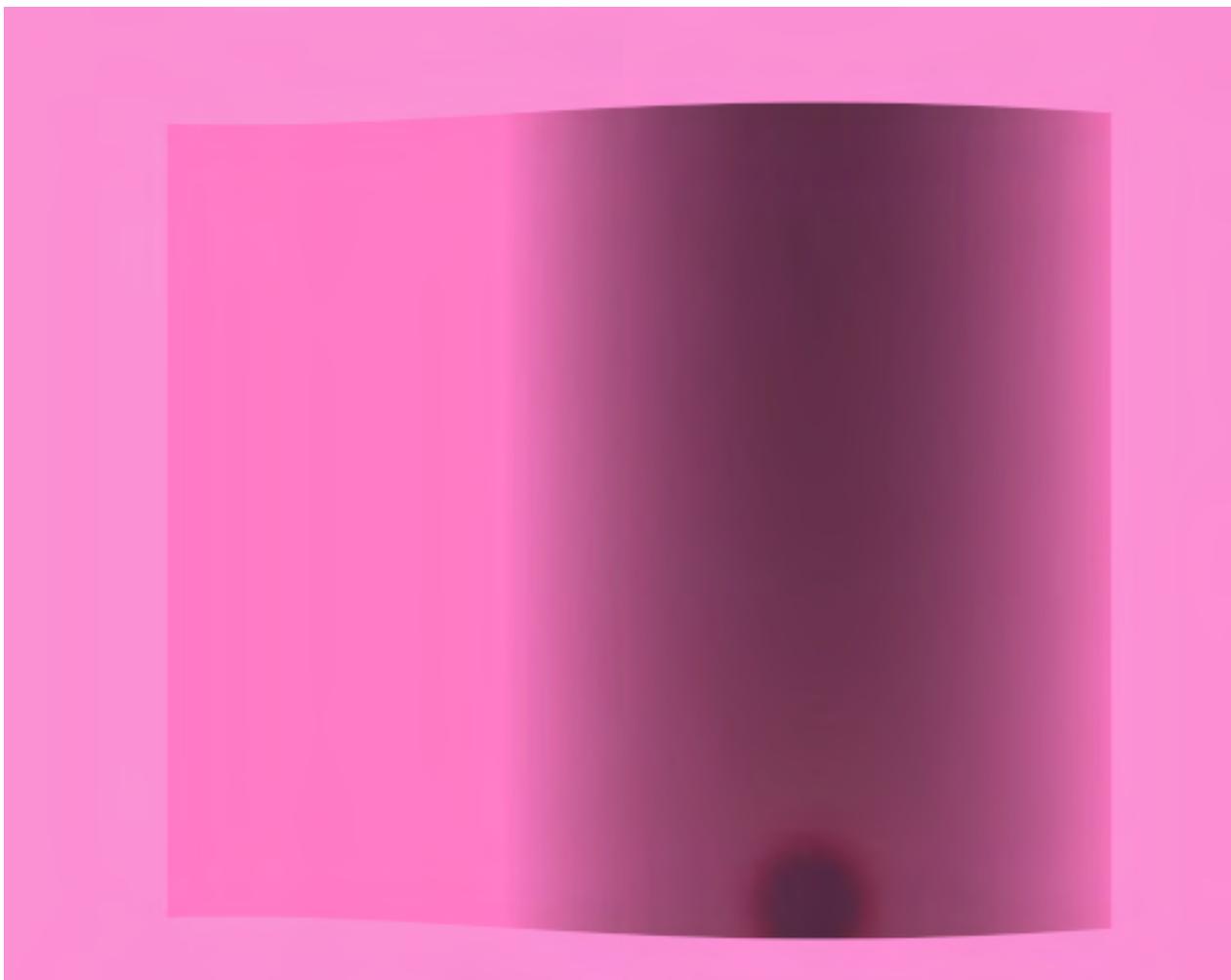
Tirage sur papier argentique
contrecollé sur aluminium

*Print on analog
photographic paper on
aluminum*

76 x 88 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea



Rose Apothéose

Oeuvre générative / *Generative work*

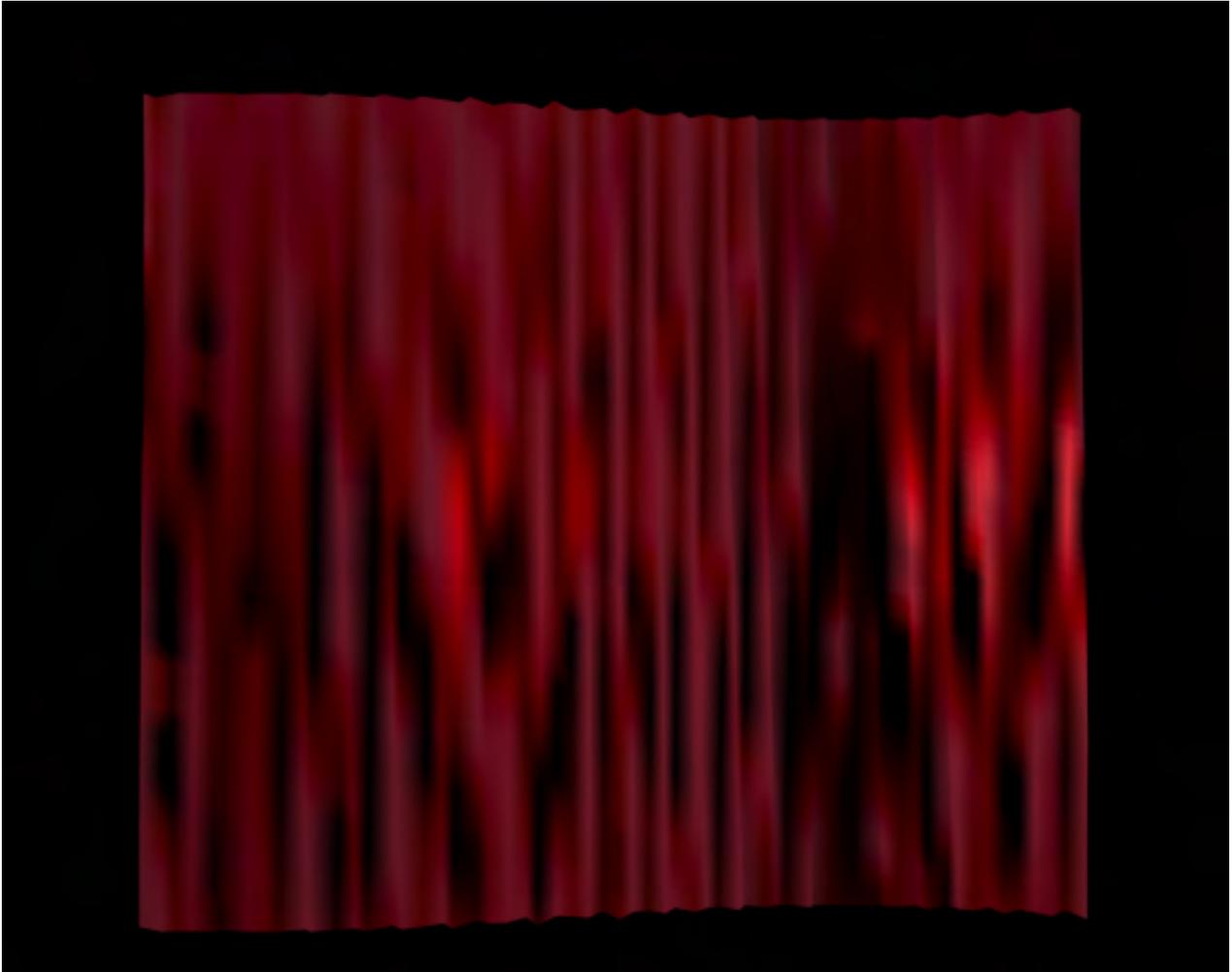
Ordinateur, programme spécifique, écran ou projecteur

Computer, specific program, screen or projector

Durée : infinie / *Running time : infinite*

2018

5 exemplaires + 2 ea / 5 copies + 2 ap



Vermille - version 3

Oeuvre générative / *Generative work*

Ordinateur, programme spécifique, écran ou projecteur

Computer, specific program, screen or projector

Durée : infinie / *Running time : infinite*

2018

3 exemplaires + 2 ea / 3 copies + 2 ap

L'artiste remercie François Pêcheux

Biographie

Depuis bientôt trente ans, Anne-Sarah Le Meur utilise l'ordinateur et le langage informatique pour créer ses images. Les nombres, itérations et boucles, qu'elle explore et mélange, modulent les formes, les couleurs, les rythmes comme elle ne pourrait sans doute pas le faire sans eux. Tout en revendiquant un héritage pictural (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur cherche les limites de l'image de synthèse : Quelle serait la 3D la plus élémentaire possible techniquement ? L'image 3D peut-elle être plane plutôt qu'ostensiblement tridimensionnelle ? Les phénomènes lumineux de l'espace virtuel peuvent-ils différer de ceux de notre espace concret ? Comment nuancer les tons dans des flous très précisément contrôlés... Le corps de l'artiste influence-t-il encore la création lorsque celle-ci s'enracine dans l'informatique ? Emerge ainsi un monde onirique, abstrait certes, mais vivant, grouillant, étrangement organique, quasi-sensuel.

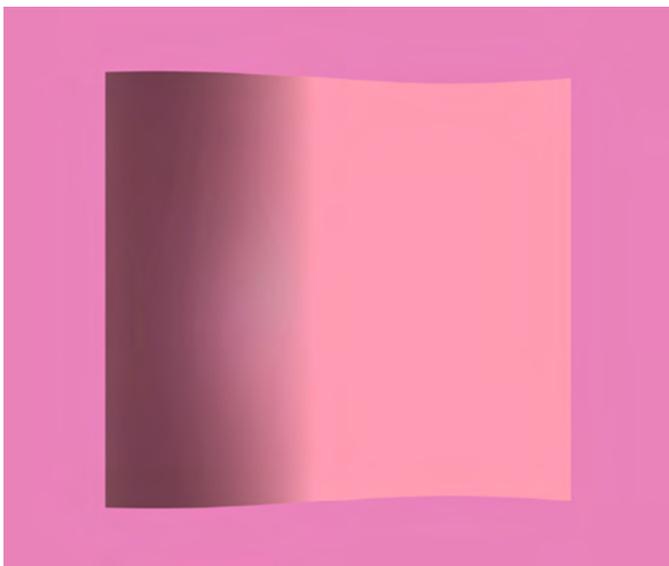
Ses images adoptent diverses formes, fixes ou animées, enregistrées ou génératives, projetées en performance (sonore ou silencieuse), ou encore exposées en tirages photographiques. Elle a également réalisé une pièce interactive pour écran cylindrique, basée sur la vision périphérique, où la lenteur du regard active l'image (ZKM, 2011). Vermille, œuvre fleuve écrite sur plusieurs années, diffusée en écran unique ou en polyptyque, joue sur les séries de variations colorées.

Après avoir étudié l'image 3D artistique à l'Université Paris 8, Anne-Sarah Le Meur enseigne les pratiques numériques à l'Université Bauhaus-Weimar puis à l'Université Paris 1, Ecole des Arts de la Sorbonne. Son activité de chercheuse se partage entre l'enseignement, la création et l'écriture d'articles, la participation à des colloques et à des festivals.

For almost thirty years, Anne-Sarah Le Meur has been using computers and computer language to create her images. The numbers, iterations and loops she explores and mixes, modulate shapes, colours and rhythms as she would probably not be able to do without them. While claiming a pictorial heritage (Turrell, Rothko, Monet... Guston), Anne-Sarah Le Meur seeks the limits of computer graphics: What would be the most elementary 3D technically possible? Can the 3D image be flat rather than ostensibly three-dimensional? Can the luminous phenomena of virtual space differ from those of our concrete space? How to nuance tones in very precisely controlled blurred tones... Does the artist's body still influence creation when it takes root in computers? Thus emerges a dreamlike world, abstract certainly, but alive, teeming, strangely organic, almost sensual.

His images take various forms, fixed or animated, recorded or generative, projected in performance (sound or silent), or exhibited in photographic prints. She has also created an interactive piece for cylindrical screens, based on peripheral vision, where slow gaze activates the image (ZKM, 2011). Vermille, a river work written over several years, broadcast on a single screen or in polyptych, plays on the series of colourful variations.

After studying 3D artistic image at the University of Paris 8, Anne-Sarah Le Meur teaches digital practices at the University Bauhaus-Weimar and then at the University of Paris 1, Ecole des Arts de la Sorbonne. Her research activity is divided between teaching, creating and writing articles, and participating in conferences and festivals.



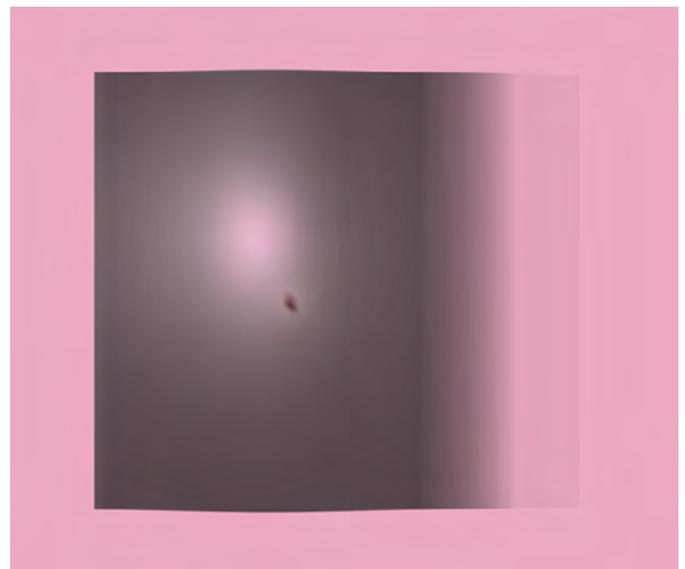
Temporese_205

Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium
Print on analog photographic paper on aluminum

40 x 45 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea



Rosespose_344

Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium
Print on analog photographic paper on aluminum

40 x 45 cm

2018

5 exemplaires + 1 ea

Anne-Sarah Le Meur

Expositions / projections / performances

- 2018 Rose Apothéose, Galerie Charlot Paris, France
2e Triennale Internationale d'Art Numérique, Szekszárd, Hongrie
Generative Landscape, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
Au creux de l'obscur, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
Synthèse sensible, MUnA, Uberlândia, Brésil
Schöffers et ses amis d'aujourd'hui..., Ville A des Arts, Paris, France
- 2017 The Artside of Algorithms, Galerie Charlot Tel Aviv, Israël
Nuit Blanche off, Bibliothèque Forney, Paris;
Atelier Vieux Médias, La Générale, Paris ;
- 2016 Immatière, Galerie Charlot, Paris;
- 2015 Slick Art Fair, Galerie Charlot, Paris;
Galerie RuArts, Moscou, Russie;
- 2014 Variation Show-Off, Foire d'art numérique, Paris;
Solo show, Galerie Charlot, Paris;
Projection, 24 mai 2014, Aforme (1990), Surfaces pénétrantes, Musée Autrichien du Cinéma, Vienne, Autriche
- 2013 Rouge à venir, projection d'un enregistrement, CrisisRus (Festival FUZ), Le Générateur, Gentilly
Oeil-océan, collection d'art contemporain d'ArtAddict, Galerie Envie d'art, Paris
- 2012 Outre-ronde, Seuils-Lumière, Centre Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
Tirages et projections, image générative 3D temps réel, Galerie Charlot, Paris
- 2011 Outre-ronde / Beyond-Round, installation interactive cylindrique, ZKM_Kubus, Karlsruhe, Allemagne
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Musée du Montparnasse, Paris
Rouge à venir, performance image générative 3D temps réel, création sonore Sigolène Valax, Soirée IRL - Centre Mercoeur, Paris
- 2010 Blouante, performance, Festival Madatac, Madrid, Espagne
Art numérique, Orangerie des Célestins, Marcoussis, France
Stries plissées, perform., Enlarge your Sax, Concert de Pedro Bittencourt, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne;
Etres-en-tr..., The Computer in Abstraction, Iota Salon, UCLA, Los Angeles, USA
- 2009 Gris-Moire, Festival Cimatics, Bruxelles
Outre-ronde, La Générale en Manufacture, Sèvres
Art VideoFest, Musée Hongrois du Commerce et du Tourisme, Budapest, Hongrie
Gris-Moire, Concert Kumiko Omura, Kubus, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
Performance et Tournoi Laptopsrus, Vision'R, Paris
Oeil-océan, Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Bergkamen, Allemagne
- 2008 Art, Média et Espace Contesté, Belfast, Irlande du Nord
Image du monde, Cosmos, Mondes d'image, Gladbeck, Allemagne

Conférences récentes / Recent Conferences

- « Image 3D contre-nature », in Dialogues Hybrides : Images et Natures, Journée d'étude, Musée universitaire d'art MUnA, Uberlândia, Brésil;
- « Images 3D et biomorphismes », conférence-projection, Musée universitaire d'art MUnA, Uberlândia, Brésil (à paraître);
- « La belle synthèse plasticienne », conférence-projection, Le Cube, Issy-les-Moulineaux;
- « Du code au cosmos. Pensée magique et alchimie dans ma démarche artistique en image 3D », Colloque Magie numérique, H2H Les arts trompeurs – UPL – PEM.
- « Outre-ronde. Interactivité contre-intuitive et implication du corps », in « L'acteur à travers le prisme du numérique: corporéité, avatar et spectacle vivant », Journée d'étude, Paris 8 – MSH Paris Nord;

Presse récente / Recent Press

- « Les lumières obscures d'Anne-Sarah Le Meur », Anne Brandebourg, Vallée de la Culture, 2018
- « Une plongée séduisante dans l'abstraction en 3D », Alix Saint-Martin, HDS Mag, 2018