

Premier jour 21 novembre 2024



institut
acte

AXE 5
Plasticité
Corps Espaces
Temporalités Sons

Deuxième jour 22 novembre 2024

09h30	Accueil / Ouverture Extrait vidéo J. Lancri Modération : B. Brou
09h45	H. Bacquet : Enseignement et champ artistique (échange avec J. Cohen, P. Mahou, M. Dupré)
10h30	G. Pawlak : Variabilité et Interface
11h00	D. Watteau : Mike Kelley, le championnat de la transgression dans l'extrascolaire en roue libre
11h30	Vidéo : P. Juhasz en conversation avec J. Théodore
12h00	Discussion
12h30	Pause Modération : C. Hervé
14h00	J.-P. Sag : Hommage à Éric Rondepierre
14h30	F. Verry : Les procédures de la création-recherche : œuvres, documents ou données ?
15h00	K. Etienne : L'oralité comme création recherche pour l'éducation en Afrique subsaharienne
15h30	B. Brou : Notes sur la pensée créative
16h00	Vidéo : P. Baqué en conversation avec P. Juhasz
16h30	Discussion
17h00	Synthèse Actes 1 : A. Boulin, M. Du, T. Tanguy, T. Ogné

COLLOQUE INTERNATIONAL

Création Recherche



Innovation

21 et 22 Novembre 2024

47 Rue des Bergers, 75015 Paris –
Université Paris 1 – Centre Saint-Charles
tél. 01 89 68 41 46

09h30	M. Sicard : Création recherche et innovation
10h00	C. Hervé : « À votre adresse- Emprunts à Lev Vygotski pour une pédagogie des arts plastiques »
10h30	L. Nin : Le créateur polymorphe : entre peinture et mise en scène théâtrale
11h00	V. Knowles : Création-recherche, film documentaire, photographie
11h30	Discussion
12h00	Pause Modération : A.-S. Le Meur
13h30	A. Roger : Penser avec les arts, une démarche singulière
14h00	M. Verjux : Chercher, créer, comprendre
14h30	Discussion Modération : G. Pawlak
15h00	A.-S. Le Meur : Enseigner les arts numériques à l'université
15h30	O. Long : Création - expérience - innovation
16h00	C. Yao : Performance contemporaine en Afrique noire : une approche au croisement des rites ancestraux, des arts vivants et des beaux-arts
16h30	Discussion
17h00	Synthèse Actes 2 : L. Moreau, D. Yalcouyé, J. Yang Clôture

EAS Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Argumentaire/ L'articulation création-recherche concentre deux niveaux de la relation à la création plastique, le premier étant de l'ordre du faire artistique pratique et le deuxième dans l'étude théorique menée par le créateur lui-même. On y distingue deux pôles articulés de la recherche dont l'un se situe du côté de l'heuristique et l'autre de l'herméneutique. L'heuristique se pose comme ce qu'on trouve par le faire du créateur, tandis que l'herméneutique s'impose comme pensée du créateur sur l'œuvre, s'appuyant à la fois sur sa propre pratique artistique, celle d'autres créateurs dans l'art contemporain, l'art moderne et l'histoire de l'art, le tout en confrontation avec les écrits théoriques, documentaires ou toutes autres références scientifiques, artistiques et/ou interdisciplinaires en lien avec sa pratique. Par principe donc, la création-recherche repose d'une part sur la pratique artistique personnelle « monstrative » du créateur-chercheur, et d'autre part sur celles d'autres auteurs créateurs ainsi que la pratique théorique. La création-recherche s'affirme ainsi donc par le *faire* et repose sur l'empirisme comme pratique créatrice concrète et tangible du créateur-chercheur.

Dès lors se pose la question de savoir quelle est finalement cette recherche qui dès 1968 se révélait être innovante ? Quels en sont les fondements épistémologiques, méthodologiques, didactiques et bibliographiques ?

Quels sont les gains, les bénéfices de la création-recherche en termes d'innovation scientifique et de contribution aux progrès dans nos sciences de l'homme et de la société ? Qu'en est-il dans les pratiques artistiques contemporaines ? Comment se manifeste la création-recherche aujourd'hui à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle ?

Ce colloque a pour objectif de réaffirmer les principes fondamentaux de la création-recherche de même que les innovations qui y sont liées. Il sera question d'explorer la démarche scientifique et la méthode en création-recherche.

Ce sera aussi l'occasion de réaffirmer les fondements de ce mode de recherche, explorer son importance en termes de richesse scientifique à travers sa didactique, son procès, son épistémologie, sa méthodologie et sa bibliographie.

En définitive, ce colloque étudiera la plus-value que constitue la création-recherche pour la formation et l'innovation universitaire. Il s'agira aussi de voir en quoi ce mode de recherche singulier en Arts plastiques peut servir de modèle de recherche scientifique universitaire pour d'autres disciplines artistiques voisines ou transversales et vice versa, même si en art les modèles sont faits pour être dépassés.

Benjamin BROU